

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 5 wraz z lekturami

### SEMSTR I

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* dla klasy 5 szkoły podstawowej. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji / strona w podręczniku	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, o na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DZIWNY TEN ŚWIAT</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Chcemy wiedzieć więcej.</i> s. 8	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * podaje temat zajęć prowadzonych przez naukowca	* podaje cel spotkania * na podstawie gestów, mimiki i zachowań bohaterów przedstawia sytuację ukazaną na planszy	* tworzy listę zasad obowiązujących podczas zajęć * tworzy pytania do naukowca	* wymienia sytuacje ułatwiające i utrudniające komunikację interpersonalną	* opowiada o swoich zainteresowaniach związanych z omawianym tematem
<b>Temat 2.</b> <i>Na dobry początek- Jan Lechoń „Preludium”.</i> s. 10	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o swoim nastroju, nazywa uczucia	* określa nastrój wypowiedzi poetyckiej, wykorzystując podane słownictwo * gromadzi informacje na temat sytuacji, w której się znalazła osoba mówiąca	* nazywa przeżycia osoby mówiącej i odwołuje się do odpowiedniego fragmentu * zna zasady tworzenia apostrofy i wskazuje ją w wierszu	* w imieniu osoby mówiącej kończy wypowiedź * wyraża swoje zdanie na określony temat	* tworzy krótki utwór poetycki opisujący nastrój w określonej sytuacji
<b>Temat 3.</b> <i>Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?</i> s. 12	* opisuje zdjęcia, wykorzystując zgromadzone słownictwo	* udziela odpowiedzi na pytania związane z zainteresowaniem wszechświatem	* wypowiada się na temat sytuacji przedsta- wionej w komiksie * tworzy listę pytań dotyczących ciekawo- stek związanych	* wyraża swoje zdanie, używając odpowiednich argumentów	* tworzy prezentację multimedialną na temat ciekawostek związanych z kosmosem

			z kosmosem		
<b>Temat 4.</b> <i>Doskonalimy czytanie.</i> s. 14	* czyta tekst i wskazuje w nim odpowiednie informacje	* wskazuje ilustrację przedstawiającą wyobrażenie wszechświata	* uczestniczy w przygotowaniu programu telewizyjnego i oryginalnie czyta przydzielony mu tekst	* ocenia efekty pracy grupy * wypowiada się na temat najłatwiejszych i najtrudniejszych zadań do wykonania; uzasadnia swoją ocenę * dzieli się wiedzą na temat różnych programów telewizyjnych poświęconych astronomii	* wyszukuje i prezentuje informacje o najnowszych odkryciach z dziedziny astronomii
<b>Temat 5.</b> <i>Utrwalamy pisownię wyrazów z „ó”, „r”z, „ż”, „ch” wymiennym.</i> s. 16	* zna regułę pisowni „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennego	* wyjaśnia pisownię wyszukanych wyrazów	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje w praktyce reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym	
<b>Temat 6.</b> <i>Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”.</i> s. 18	* relacjonuje treść wiersza	* wskazuje osobę mówiącą w wierszu, podaje informacje dotyczące jej wyglądu i zachowania	* odróżnia podmiot liryczny (nadawcę komunikatu lirycznego) od autora wiersza i uzupełnia schemat	* w imieniu podmiotu lirycznego tworzy dalszy ciąg wypowiedzi pasujący do treści omawianego utworu * tworzy tekst rymowany	* rozpoznaje osobę mówiącą w dowolnym tekście poetyckim
<b>Tematy 7 i 8.</b> <i>To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.</i>	* rozumie regułę pisowni „rz” niewymiennego * zapamiętuje pisownię niektórych wyrazów	* wskazuje na ilustracjach wyrazy z „rz” niewymiennym, układa z nimi zdania	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „rz” niewymiennym	

s. 20					
<b>Temat 9.</b> <i>Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd. (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”).</i> s. 23	* relacjonuje przeczytany tekst * opowiada o wrażeniach czytelniczych	* uczestniczy w zabawie polegającej na przedstawieniu relacji z rówieśnikami w formie „mapy nieba” * zapisuje etapy powstawania gwiazd	* wyjaśnia stwierdzenie, odwołując się do fragmentów tekstu * wchodzi w rolę i opowiada o przeżyciach towarzyszących określonej sytuacji (obserwacja gwiazd)	* redaguje opowiadania twórcze z dialogiem, opisem pt. <i>Moja przygoda w kosmosie</i>	* przygotowuje informację na temat tego, czego się można dowiedzieć podczas pobytu w planetarium
<b>Tematy 10 i 11.</b> <i>Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.</i> s. 26	* relacjonuje treść wiersza * tworzy ilustrację do dowolnego obrazu poetyckiego	* na podstawie wypowiedzi wskazuje cechy przypowieści * analizując treść wiersza, posługuje się terminami: „strofa”, „wers”, „rym”	* odczytuje symboliczne znaczenie słów w wierszu * wskazuje poznane środki stylistyczne	* wyraża opinię dotyczącą prac rówieśników * współpracuje przy zorganizowaniu wystawy prac	* tworzy artykuł do szkolnej gazetki będący relacją z wystawy
<b>Tematy 12 i 13.</b> <i>Dziwne spotkanie. O komiksie.</i> s. 28	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * wskazuje cechy charakterystyczne komiksu	* nazywa przeżycia bohaterów * redaguje wypowiedź przybysza z innej planety, w której opisuje miejsce zamieszkania	* tworzy dalszy ciąg komiksu * prezentuje swoją pracę koleżankom i kolegom	* opowiada o różnych sposobach wyrażania uczuć i emocji podczas korzystania z internetu czy telefonu	* przygotowuje konkurs dla rówieśników pt. <i>Zgadnij, co czuję, myślę...</i> * prezentuje informacje na temat przybyszów z innej planety
<b>Temat 14.</b> <i>Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?</i> s. 31	* układa pytania do zdjęcia * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* opowiada o wyobrażeniu świata w wierzeniach starożytnych Greków * uzupełnia schemat * wskazuje cechy	* porównuje różne wyobrażenia świata * uczestniczy w zabawie w głuchy telefon jako osoba wymyślająca	* przygotowuje prezentację na temat powstania świata według mitologii Indian/Azteków/Majów lub Hindusów	* wykorzystując wiadomości zgromadzone na lekcji, przygotowuje plakat poświęcony stworzeniu świata (może być

		charakterystyczne mitu	wiadomość do przekazania		według mitu Jana Parandowskiego)
<b>Temat 15.</b> <i>Jak Bóg stworzył świat?</i> s. 34	* wskazuje kolejne etapy stwarzania świata * tworzy plan wydarzeń	* staranie czyta tekst * zna oznaczenia zastosowane w Biblii (werset, rozdział)	* wchodzi w rolę pierwszych ludzi, opisuje stworzony świat i opowiada o emocjach, które im towarzyszą * wykonuje ilustrację przedstawiającą wybrany etap stwarzania świata	* przewodniczy grupie uczniów, których zadaniem jest nagranie fragmentu Księgi Rodzaju (przydziela zadania i ustala zasady pracy)	* przygotowuje prezentację multimedialną/konkurs z ilustracjami pt. <i>Zgadnij, z jakiej mitologii pochodzi takie stworzenie świata?</i>
<b>Temat 16.</b> <i>O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.</i> s. 36	* opowiada o wydarzeniach przeczytanych w tekście	* wyszukuje odpowiednio cytaty odnoszące się do ilustracji * rozpoznaje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i stosuje je w opisie	* gromadzi słownictwo potrzebne do opisu * opisuje ilustrację, zwracając uwagę na trójdzielną budowę	* porównuje tekst biblijny z XIV-wieczną ilustracją * wyraża swoją ocenę o obu formach przekazu	* przygotowuje prezentację multimedialną poświęconą dziełom przedstawiającym sceny biblijne
<b>Tematy 17 i 18.</b> <i>Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?</i> s. 39	* opowiada o najpiękniejszym miejscu / najwspanialszym zjawisku przyrodniczym * uzasadnia wybór	* relacjonuje treść wiersza * podaje informacje o adresacie utworu	* podczas interpretacji wiersza posługuje się pojęciami terminami dotyczącymi poezji * wyjaśnia przenośne znaczenie wiersza	* redaguje opowiadanie, nawiązując do treści utworu	* prezentuje wybrany wiersz, zgodny z kryteriami polecenia
<b>Tematy 19 i 20.</b> <i>Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze</i>	* podaje naukową przyczynę zmian pór roku * czyta tekst z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach	* określa czas i miejsce akcji, wymienia bohaterów * rozumie podział tekstu na akty, sceny * wskazuje tekst główny i poboczny	* wymyśla niezwykłą przyczynę zmian pór roku * wyjaśnia, jakie informacje zawiera tekst główny, a jakie – poboczny	* potrafi ułożyć plan szczegółowy do dowolnego tekstu * przewodniczy grupie podczas przygotowania inscenizacji historii Demeter i Kory	* dzieli się wrażeniami na temat przygotowania inscenizacji, stosując słownictwo charakterystyczne dla teatru * opowiada o obejrzonej w telewizji/teatrze

<p>w sztuce teatralnej. s. 40</p>		<p>* odróżnia dialog od monologu</p>	<p>* uzupełnia plan szczegółowy</p>		<p>sztuce teatralnej przygotowanej na podstawie mitu</p>
<p><b>Temat 21.</b> <i>Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.</i> s. 45</p>	<p>* opowiada treść mitu, posługując się ilustracjami zamieszczonymi w podręczniku</p>	<p>* redaguje plan wydarzeń w formie równoważników zdań * ocenia postępowanie bohatera, wskazując pozytywne i negatywne strony jego postępowania</p>	<p>* redaguje tekst w dowolnej formie (mający na celu obronę, bądź oskarżenie tytana)</p>	<p>* wchodzi w rolę i jako obrońca lub oskarżyciel podaje konkretne argumenty</p>	<p>* prezentuje dalszą historię Prometeusza (mit o puszcze Pandory)</p>
<p><b>Tematy 22 i 23.</b> <i>Co wiemy o rzeczowniku? Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne.</i> s. 50</p>	<p>* rozpoznaje rzeczownik * podaje przykład tej części mowy na określonej literę * wskazuje w tekście rzeczowniki pasujące do definicji</p>	<p>* wskazuje rzeczowniki własne i pospolite (zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni wielką/małą literą) * odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych; podaje swoje przykłady * odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby</p>	<p>* stosuje poprawne formy rzeczowników w zdaniach * bezbłędnie rozpoznaje kategorie rzeczowników</p>	<p>* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs pt. <i>Rozpoznaj, jaki to rzeczownik?</i></p>	
<p><b>Tematy 24 i 25.</b> <i>Jak wygląda pałac władcy mórz? Piszemy list w imieniu Amfitryty.</i> s. 53</p>	<p>* opisuje zdjęcia przedstawiające florę i faunę morską * opowiada o przeczytany tekście</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego w micie * gromadzi informacje o bohaterce * wyszukuje fragmenty opisujące pałac Posejdona i uzupełnia</p>	<p>* redaguje opis pałacu władcy mórz, korzystając ze zgromadzonego słownictwa * pisze list w imieniu bohaterki, uwzględniając wszystkie konieczne</p>	<p>* wykonuje makietę pałacu Posejdona</p>	<p>* przygotowuje prezentację o faunie i florze morskiej, która zostanie wykorzystana podczas zajęć (w części wstępnej)</p>

		schemat * redaguje zaproszenie na ucztę	elementy		
<b>Temat 26.</b> <i>Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.</i> s. 56	* relacjonuje treść komiksu * wyszukuje informacje na określony temat	* stosuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w wypowiedziach * wie, jak korzystać ze słownika	* omawia budowę haseł słownikowych * wie, kiedy należy korzystać ze słownika	* sprawnie zamienia wyrazy na ich synonimy i w razie wątpliwości (dotyczących formy czy zapisu) korzysta ze słownika * dba o konstruowanie poprawnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	
<b>Tematy 27 i 28.</b> <i>Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.</i> s. 58	* zapisuje pytanie dotyczące ciekawostek przyrodniczych * opowiada o przeczytany tekście	* układa szczegółowy plan wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * do fragmentu mitu wykonuje komiks, nadaje mu tytuł	* tworzy reklamę narysowanego komiksu	* wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat bóstw solarnych w różnych mitologiach * prezentuje efekty swojej pracy	* tworzy komiks na podstawie innego mitu
<b>Tematy 29, 30 i 31.</b> <i>Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika. Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika. Pisownia „nie” z rzeczownikami.</i> s. 60	* rozpoznaje rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki * określa rodzaj rzeczownika * tworzy podstawową formę rzeczownika * rozumie podział na temat i końcówkę * zna zasadę	* dostrzega różnicę między formami rzeczownika * zauważa temat i końcówkę * w łatwiejszych przykładach dokonuje podziału na temat i końcówkę * stara się dostrzec oboczności	* oddziela temat od końcówki * wypisuje oboczności	* wypisuje oboczności, dostrzegając związek wymiany głosek z ortografią i fonetyką (ó-o, rz-r) * tworzy tekst dyktanda, wykorzystując znajomość pisowni „nie” z rzeczownikami	

	ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami	* uzupełnia tekst poprawnymi formami rzeczownika			
<b>Tematy 32 i 33.</b> <i>„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”. Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs. s. 64</i>	* analizuje treść wiersza * podaje pary wyrazów przeciwstawnych	* omawia obrazy poetyckie * wskazuje bohaterów wiersza, dostrzega ich odmienne zachowanie * recytuje tekst	* analizuje zachowanie bohaterów wiersza, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu * redaguje notatkę	* wzorowo wygłasza tekst z pamięci * dobiera odpowiednie przysłowie do zachowania bohaterów wiersza	* konfrontuje sytuację przedstawioną w wierszu z własnym doświadczeniem
<b>Temat 34 i 35.</b> <i>W studiu telewizyjnym. s. 67</i>	* opowiada o obejrzanej prognozie pogody	* przedstawia kolejne czynności wykonywane przez prezenterów pogody * analizuje treść przekazywanego przez nich komunikatu * przygotowuje krótką prognozę pogody	* opracowuje prognozę pogody na wybranej planecie * wciela się w rolę prezentera pogody	* ocenia efekty pracy koleżanek i kolegów * wykonuje mapę pogodową dla wybranego regionu kraju na kilka dni	
<b>Tematy 36 i 37.</b> <i>Przypomnienie wiadomości o przymiotniku. s. 69</i>	* rozpoznaje przymiotnik * odmienia przymiotnik przez przypadki, określa rodzaj	* dostrzega zgodność form rzeczownika z przymiotnikiem * dobiera odpowiednią formę przymiotnika do rzeczownika	* określa formy wybranych związków zgody	* redaguje zaproszenie (ogłoszenie, list oficjalny) na Bal z Przymiotnikiem, wykorzystując w swoim tekście wiadomości na temat tej części mowy	
<b>Temat 38.</b>	* tworzy rodzinę	* analizuje obrazy	* analizuje znaczenia	* wymyśla sytuację,	* tworzy krótki tekst,

<p><b><i>O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka. s. 72</i></b></p>	<p>wyrazu „słońce” * relacjonuje treść wiersza, opisując zachowanie bohaterów</p>	<p>poetyckie w wierszu * układa rozmowę słońca ze słonecznikiem</p>	<p>dosłowne i przerośne w wierszu</p>	<p>która u autora wiersza mogła wywołać opisaną sytuację</p>	<p>w którym stosuje poetycką zabawę słowem</p>
<p><b>Temat 39. <i>Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”. s. 74</i></b></p>	<p>* opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy * używa terminów opisujących barwy (ciepłe/zimne)</p>	<p>* omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (odpowiedź: martwa natura) * podaje przyczynę takiej tematyki dzieła</p>	<p>* wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</p>	<p>* formułuje dłuższą wypowiedź, w której uwzględnia stosunki przestrzenne * wyraża własny sąd o obrazie, stosując właściwe słownictwo * dostrzega związek między tematyką twórczości a biografią artysty</p>	<p>* prezentuje informacje na temat Vincenta van Gogha, jego dzieł i miejsc ich przechowywania</p>
<p><b>Tematy 40 i 41. <i>Czego pragnie i o czym marzy deszcz? Rozpoznajemy uosobienie. s. 76</i></b></p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * przedstawia bohatera * dostrzega nietypowe zachowania deszczu</p>	<p>* opisuje zachowanie deszczu za pomocą epitetów i porównań * rozumie zasadę tworzenia uosobienia * redaguje tekst o marzeniach i pragnieniach deszczu</p>	<p>* zapisuje dialog między kroplami deszczu * ustala, jakie cechy ludzkie nadano we fragmentach wiersza zwierzętom, zjawiskom przyrody i przedmiotom</p>	<p>* metodą dramy prezentuje wiersz, wcielając się w krople deszczu * tworzy oryginalne uosobienia</p>	<p>* tworzy wiersz o innym zjawisku atmosferycznym</p>
<p><b>Tematy 42 i 43. <i>Na czym polega stopniowanie przymiotników? Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami. s. 78</i></b></p>	<p>* analizuje sytuację językową przedstawioną na ilustracji * tworzy formy przymiotników w różnych stopniach</p>	<p>* rozpoznaje formy przymiotnika w różnych stopniach * stosuje różne stopnie przymiotnika w odpowiednich sytuacjach językowych * nazywa rodzaj stopniowania</p>	<p>* podaje przykłady przymiotników w różnych stopniach * wie, które przymiotniki się nie stopniują * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie”</p>	<p>* zna wyjątki od zasady dotyczącej łącznej/rozłącznej pisowni „nie” z przymiotnikami * tworzy tekst opisujący ilustrację, stosując przymiotniki o różnym stopniu natężenia</p>	

		przymiotnika * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami	z przymiotnikami		
<b>Temat 44.</b> <i>Redagujemy tekst do gazety codziennej.</i> s. 81	* opowiada o wydarzeniach * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wyszukuje w tekście informacje o przebiegu burzy * gromadzi słownictwo opisujące burzę	* wyciąga wnioski na temat przeżyć bohaterów, korzystając z informacji zawartych w tekście * analizuje budowę artykułu prasowego na podstawie wycinków z gazet	* redaguje tekst do gazety codziennej, uwzględniając wszystkie elementy charakterystyczne dla artykułu	* przygotowuje jeden egzemplarz gazetki szkolnej
<b>Tematy 45 i 46.</b> <i>Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.</i> s. 85	* rozumie regułę pisowni „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów	* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami mającymi omawiane zakończenia	
<b>Tematy 47 i 48.</b> <i>Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?</i> s. 87	* opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie „Pana Tadeusza”	* porządkuje plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada o przebiegu zdarzeń	* odczytuje obrazy poetyckie odnoszące się do wybranych zmysłów i podaje odpowiednie fragmenty wiersza	* recytuje fragment epepei * bezbłędnie rozpoznaje poznane środki stylistyczne	* wypowiada się na temat możliwości przedstawienia omawianego fragmentu w postaci filmu, słuchowiska radiowego bądź przedstawienia baletowego
<b>Tematy 49 i 50.</b> <i>Sprawdź się!</i> s. 89	* relacjonuje sytuację przedstawioną w wierszu * wskazuje bohatera, osobę mówiącą i autora	* wskazuje odpowiedzi zgodne z tekstem * podaje synonimy rzeczownika „niepogoda”	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie słów * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą	* pisze opowiadanie fantastyczne o powstaniu wybranego zjawiska atmosferycznego	

		* poprawia tekst, używając synonimów	pisowni „nie” z rzeczownikami * uzupełnia tekst dyktanda z lukami		
<b>GDZIE STOPY NASZE</b>					
<b>Temat 51.</b> <i>Jak precyzyjnie udzielać informacji?</i> s. 92	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy	* przygotowuje wypowiedź wybranego bohatera z planszy * wskazuje zasady bezpiecznego poruszania się po szlakach	* wskazuje elementy pomagające w skutecznej komunikacji oraz takie, które ją zaburzają	* rozpoznaje i wyjaśnia elementy graficzne odnoszące się do oznaczenia górskich szlaków	* porównuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami (wędrowki szlakami turystycznymi)
<b>Temat 52.</b> <i>Mamy wspólne cele...</i> s. 94	* za pomocą symbolicznych rysunków przedstawia swoje zainteresowania * opowiada o tym, jak rozwija swoje hobby, podaje odpowiednie przykłady * analizuje ilustracje koleżanek i kolegów	* analizuje treść wiersza, wymieniając czasowniki wskazujące na osobę mówiącą * wyjaśnia cel zastosowania w nich cząstki „my”	* wskazuje elementy łączące bohaterów * objaśnia obrazy poetyckie, formułuje wnioski * rozpoznaje podmiot zbiorowy w wierszu * pisze wypowiedź o swoich planach związanych z hobby (np. w imieniu grupy, którą łączą podobne zainteresowania)	* redaguje tekst w imieniu pasjonatów przygód, opowiadający o wyprawie w nieznaną	* porównuje doświadczenia bohaterów wiersza z własnymi
<b>Tematy 53, 54 i 55.</b> <i>Ile? Który z kolei? Używamy liczebników. Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.</i> s. 97	* wskazuje w tekście wyrazy oznaczające liczbę i kolejność * zna pytania, na które odpowiada liczebnik * z pomocą nauczyciela rozpoznaje liczebniki główne i porządkowe	* rozpoznaje w wypowiedziach liczebniki główne i porządkowe * wskazuje części mowy określane przez liczebniki * zna zasadę dotyczącą	* odmienia liczebniki i stosuje w wypowiedziach ich poprawne formy * przekształca liczebniki główne na porządkowe i odwrotnie	* bezbłędnie określa formy liczebnika * poprawnie pisze „nie” z liczebnikami, zna wyjątki od zasady * wykorzystując pomysł bohatera komiksu (hieroglify	

		pisowni „nie” z liczebnikami	* przeprowadza krótki wywiad z nietypowym rozmówcą – Przeczeniem NIE	jako oznaczenia liczebników i rzeczowników), przygotowuje konkurs dla rówieśników	
<b>Tematy 56 i 57.</b> <b><i>Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogg.</i></b> <b><i>Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?</i></b> <b>s. 100</b>	* analizuje treść notatki i odpowiada na pytania dotyczące bohatera * na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu określa elementy świata przedstawionego	* na podstawie analizowanego tekstu podaje najważniejsze informacje na temat bohatera i przyczyn podjęcia decyzji o podróży dookoła świata * wskazuje miejsca akcji, bohaterów biorących udział w wydarzeniach, a także wymienia przedmioty, które Fileas Fogg zabrał ze sobą w podróż	* ocenia zachowanie Obieżyświata i jego reakcję na decyzję pana Fogg * wskazuje uczucia, które towarzyszyły bohaterom * układa plan wydarzeń do fragmentu powieści * redaguje fragment dziennika wybranego bohatera	* wypowiada się na temat podróży dookoła świata (miejsc, które warto zobaczyć, i różnych możliwości dotarcia do nich)	* porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi * wypowiada się na temat całej powieści bądź obejrzanego filmu
<b>Temat 58.</b> <b><i>Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.</i></b> <b>s. 107</b>	* analizuje sytuację przedstawioną na rysunkach * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem	* zna zasady korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny * korzysta ze słownika w celu znalezienia poprawnej formy wyrazu	* omawia budowę hasła słownikowego * tworzy tekst, wykorzystując słownik poprawnej polszczyzny	* stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów	
<b>Temat 59.</b> <b><i>Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?</i></b>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność * nazywa uczucia	* porównuje cechy dziennika z cechami pamiętnika, zna sposoby zapisu	* redaguje kartkę z dziennika/pamiętnika na temat przygody przeżytej w czasie	* dzieli się wrażeniami na temat dalszych przygód Roberta (na podstawie całej książki)

s. 109	* wskazuje elementy świata przedstawionego	bohatera w odniesieniu do sytuacji, w której uczestniczy	* redaguje fragment pamiętnika dotyczącego przeżyć Roberta podczas nocnej wyprawy	wakacji	pt. <i>Na przykład Małgośka</i> )
<b>Tematy 60 i 61.</b> <i>Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymane na dystans, i o trzech zdrajcach. Pisownia cząstki „nie” z czasownikami.</i> s. 114	* rozpoznaje czasownik i wyszukuje go w tekście * odmienia czasownik * stosuje w zdaniach jego poprawne formy * zauważa rozdzielną pisownię „nie” z czasownikami	* określa formy czasownika * dostrzega różnicę między formą osobową a nieosobową (potrafi je zamieniać) * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z czasownikami	* od czasowników tworzy formy zakończone na „no”, „to” * zmienia fragment tekstu tak, aby było wiadomo, kto jest wykonawcą czynności * stosuje w praktyce zasadę pisowni „nie” z czasownikami	* podaje sytuacje (formy wypowiedzi), w których stosuje się nieosobowe formy czasownika („no”, „to”) * tworzy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię „nie” z czasownikami	
<b>Temat 62.</b> <i>Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel?</i> s. 117	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie powieści * określa elementy świata przedstawionego	* ustala kolejność zdarzeń * na podstawie analizy wypowiedzi narratora gromadzi informacje o bohaterze * opowiada o wrażeniach czytelnicy	* określa funkcję narratora w tekście * rozpoznaje narrację trzecioosobową * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, z uwzględnieniem reakcji ojców na porwanie dzieci	* tworzy tekst dotyczący podjęcia przez bohatera jakiejś ważnej decyzji; wykorzystuje narrację trzecioosobową	* dzieli się wrażeniami na temat całości lektury lub ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza
<b>Tematy 63 i 64.</b> <i>Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?</i> s. 122	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w micie * na podstawie tekstu i ilustracji opowiada o pracach wykonanych przez herosa	* wyjaśnia znaczenie słowa „heros” i opowiada o przeszłości bohatera * gromadzi słownictwo charakteryzujące postać * wartościuje proponowane cechy	* ustala kolejność wykonywanych prac Heraklesa * krótko opisuje wybrane prace * stara się je zhierarchizować pod względem trudności * pisze tekst z uzasad-	* pisze ze świadomością celu wypowiedzi (opowiadanie, kartka z pamiętnika, artykuł) dotyczący Heraklesa	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Heraklesa i dwunastu wykonanych przez niego prac

			nieniem w imieniu greckich bogów na temat nagrodzenia Heraklesa wiecznym życiem na Olimpie		
<b>Tematy 65 i 66.</b> <b>Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika.</b> <b>Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.</b> <b>s. 131</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje różne formy czasownika</li> <li>* grupuje wyrazy zgodnie z określonymi kryteriami (rozkaz, prośba, informacja)</li> <li>* tworzy dialog z czasownikami w różnych trybach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia formę osobową od nieosobowej</li> <li>* nazywa tryby czasownika</li> <li>* używa w zdaniach różnych form</li> <li>* określa formy czasownika, uwzględniając tryb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wybrany tryb czasownika i używa go w wypowiedziach</li> <li>* zna zasadę pisowni części „by” z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ma świadomość, że niektóre czasowniki nie mogą występować we wszystkich trybach</li> <li>* dla koleżanek i kolegów z klasy organizuje konkurs pt. <i>Co by było, gdyby?</i>, podczas którego będą oni ćwiczyć umiejętność rozpoznawania trybu czasownika</li> </ul>	
<b>Temat 67.</b> <b>Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</b> <b>s. 134</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* dostrzega cechy charakterystyczne dziennika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje oceny bohaterów i wyprawy</li> <li>* uzupełnia treść zapisków z wyprawy</li> <li>* opisuje zdjęcia z wyprawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat cech charakteru, które pomagają lub utrudniają osiągnięcie wyznaczonego sobie celu</li> <li>* redaguje fragment dziennika uczestnika prawdziwej lub wymyślonej wyprawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własną opinię na temat wyprawy na biegun</li> <li>* w swojej wypowiedzi odnosi się do słów autorytetów w tej dziedzinie (himalaista)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat Marka Kamińskiego, Jasia Meli i Fundacji „Poza Horyzonty”</li> <li>* dzieli się wrażeniami na temat filmu pt. <i>Mój biegun</i></li> </ul>
<b>Temat 68.</b> <b>Życie podróży – Zofia Beszczyńska „podróże”.</b> <b>s. 138</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> <li>* opowiada o wymarzonej podróży, uwzględniając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala temat wypowiedzi i opisuje osobę mówiącą, cytując fragmenty wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wiersz, sprawnie posługując się terminami: „wers”, „strofa” (długość strofy), „rymy”, „rytm”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla kolejny (weekendowy) cel wyprawy bohatera i go opisuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat zdobywania najwyższych szczytów, odległych, nieznanych zakątków świata,</li> </ul>

	przyczynę wybrania tego miejsca i atrakcje, które chce tam zobaczyć	* opowiada o tym, co bohater robi w poszczególne dni tygodnia	* w dowolnej formie przygotowuje prezentację na temat jednej z wypraw bohatera wiersza		egzotycznych wypraw, mieszkańców, następnie prezentuje je koleżankom i kolegom
<b>Temat 69.</b> <i>Wędrówka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.</i> s. 140	* opisuje fotografię, wcielając się w rolę osób wchodzących na szczyt góry * przedstawia myśli i uczucia towarzyszące tej sytuacji * relacjonuje treść	* określa temat wiersza * opisuje przedstawione obrazy poetyckie	* ocenia zachowanie bohaterów podczas kolejnych etapów wspinaczki na szczyt * wyjaśnia znaczenie ostatniej zwrotki wiersza	* odczytuje znaczenie tytułu w kontekście treści wiersza * opowiada o chęci udziału w podobnej wyprawie	* dzieli się swoimi doświadczeniami, przeżyciami dotyczącymi górskich wspinaczek
<b>Temat 70.</b> <i>Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb”.</i> s. 143	* opowiada o przeczytany tekście i informacjach zawartych w przypisach	* wypowiada się na temat bohatera tekstu * uzupełnia notatkę biograficzną w postaci osi czasu	* analizuje sposób zapisu notatki biograficznej, zwracając uwagę na skróty * redaguje tekstową notatkę biograficzną, która mogłaby się znaleźć w słowniku sławnych archeologów	* dzieli się wiedzą na temat wojny trojańskiej * wyraża własną ocenę (odwołuje się do opinii innych osób) na temat marzeń Schliemanna i jego uporu w dążeniu do celu	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat skarbu króla Priama
<b>Tematy 71 i 72.</b> <i>Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tulaczce Odyseusza.</i> s. 148	* opowiada o wybranych wydarzeniach przedstawionych w micie * wskazuje przyczynę tulaczki bohatera	* korzystając z tekstu i mapy przedstawia miejsca, w których przebywał Odyseusz * układa je w kolejności chronologicznej; dostrzega następstwo czasowe	* analizuje tekst pod względem przyczynowo-skutkowym * rozumie pojęcia: „akcja”, „wątek” i posługuje się nimi * charakteryzuje postać	* samodzielnie pisze list w imieniu Odyseusza do Penelopy, uwzględniając informacje z tekstu	* w postaci prezentacji multimedialnej przedstawia przygody Odyseusza (uwzględniając udział w wojnie trojańskiej)
<b>Temat 73.</b> <i>O czynnościach</i>	* rozpoznaje czasownik jako odmienną część	* wskazuje czasowniki wyrażające czynności	* ma świadomość, że czasownik ma aspekt	* tworzy pary czasowników	

<p><i>zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane i niedokonane.</i> s. 158</p>	<p>mowy * odmienia czasownik</p>	<p>zakończone i niezakończone</p>	<p>(a nie odmienia się przez aspekt) * tworzy czasowniki dokonane i niedokonane</p>	<p>i redaguje z nimi zdania</p>	
<p><b>Temat 74.</b> <i>Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.</i> s. 160</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy fantastyczne</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o kolejnych przygodach przeżytych przez bohaterów w starożytnej Troi</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o przeniesieniu się w czasie do starożytnej Troi (tworzy plan wydarzeń do swojej pracy)</p>	<p>* przedstawia historię wojny trojańskiej</p>
<p><b>Tematy 75 i 76.</b> <i>Wspólnie opracujemy ofertę biura podróży.</i> s. 166</p>	<p>* analizuje informacje zamieszczone w ofertach turystycznych zamieszczonych w podręczniku</p>	<p>* gromadzi informacje potrzebne do przygotowania oferty biura turystycznego (zabytki, muzea, wystawy, pomniki przyrody)</p>	<p>* opracowuje trasę wycieczki, wyprawy, korzystając z dostępnych źródeł * współpracuje w grupie * inscenizuje rozmowę klienta z pracownikiem biura podróży</p>	<p>* tworzy hasła reklamowe i mapki przedstawiające trasę podróży * opowiada o metodach perswazji stosowanych w podobnych sytuacjach</p>	<p>* przygotowuje katalog wymyślonego biura podróży z ofertami wyjazdów w różne części świata</p>
<p><b>Tematy 77 i 78.</b> <i>Jak, gdzie, kiedy, czyli co słyhać u Wiktora.</i> s. 167</p>	<p>* wyszukuje w tekście przysłówki * zna pytania, na które odpowiada przysówek * ma świadomość, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy</p>	<p>* tworzy związek czasownika z przysłówkiem * stopniuje przysówek * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</p>	<p>* używa różnych stopni przysówek w celu opisania ilustracji * wie, które przysłówki się nie odmieniają * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</p>	<p>* bezbłędnie stopniuje przysówek, nazywa rodzaj stopniowania * tworzy poprawne formy przysówek od przymiotnika</p>	

<b>Temat 79.</b> <i>O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.</i> s. 169	* relacjonuje treść wiersza * określa temat	* wyszukuje informacje na temat osoby mówiącej * uzasadnia użycie rozkazującej formy czasowników	* analizuje i interpretuje wiersz, posługując się terminologią liryczną * nazywa typ podmiotu lirycznego	* redaguje opis drogi przedstawionej w utworze	* odnosi treść wiersza do własnego doświadczenia
<b>Temat 80.</b> <i>W trosce o naturę.</i> s. 171	* analizuje wypowiedzi młodych ekologów * wskazuje elementy łączące wypowiedzi	* wyszukuje informacje na temat działań chroniących środowisko * tworzy ekologiczny znak graficzny	* rozpoznaje symbole związane z ochroną środowiska (znaki graficzne towarzystw i instytucji) * tworzy <i>Dekalog ekologa</i>	* wypowiada się na temat działań ekologicznych w najbliższym regionie * wykonuje plakat zachęcający do ochrony środowiska	* dzieli się wiedzą i doświadczeniem związanym z ochroną środowiska * współorganizuje szkolną akcję ekologiczną
<b>Temat 81.</b> <i>Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.</i> s. 174	* dostrzega zaimek w tekście	* rozpoznaje zaimek * dostrzega funkcję zaimków w zdaniu	* układa wypowiedzenie według określonego schematu (części mowy) * wie, w jakim celu stosuje się zaimek, i umiejętnie wykorzystuje tę wiedzę w praktyce	* rozpoznaje rodzaje zaimków * wie, które zaimki są odmienne * stosuje w tekście poprawne formy zaimków	
<b>Temat 82.</b> <i>Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”.</i> s. 176	* określa swój nastrój i dobiera do niego odpowiedni kolor * analizuje treść wiersza * opowiada o wrażeniach czytelniczych	* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych (ze słowem „zielony”) i układa z nimi zdania * rozpoznaje porównanie	* opisuje przedstawione obrazy poetyckie * analizuje dosłowne i przenośne znaczenia słów * zna symbolikę zielonego koloru	* opowiada o etapach tworzenia filmu (efektach potęgujących nastrój) nakręconego na podstawie wiersza * rozpoznaje i tworzy własne porównania	* przygotowuje „muzyczną ilustrację” do wiersza
<b>Temat 83.</b> <i>Odmieniamy zaimki.</i> s. 179	* rozpoznaje zaimek w tekście * wyszukuje przykłady odpowiadające na	* dostrzega różnicę między odmiennymi i nieodmiennymi formami zaimków	* określa formy zaimków odmiennych * zna zasady stosowania dłuższych i krótszych	* rozpoznaje zaimki rzeczowne i stosuje ich poprawne formy w zdaniach	

	konkretne pytania		szych form zaimków		
<b>Temat 84.</b> <i>Jak napisać list oficjalny?</i> s. 181	* określa nadawcę, adresata, temat i cel listu oficjalnego	* analizuje graficzne rozmieszczenie tekstu * wymienia sytuacje, w których można napisać list oficjalny	* redaguje list oficjalny na wybrany temat	* porównuje list oficjalny z prywatnym	
<b>Temat 85.</b> <i>Przyimek – mały zarządca.</i> s. 183	* rozpoznaje przyimek i rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki	* zna zasadę tworzenia wyrażenia przyimkowego * ma świadomość, że o formie rzeczownika decydują przyimki	* tworzy wyrażenia przyimkowe w dowolnym przypadku * opisuje położenie obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe	* wymyśla krzyżówkę z trudniejszymi przyimkami	
<b>Temat 86.</b> <i>W trosce o wspólne dobro.</i> s. 186	* opisuje plakat przedstawiający Ziemię, zwracając uwagę na kontrastujące elementy	* rozumie i odczytuje przenośne znaczenie przedstawionych na plakacie elementów graficznych	* wyraża swoją opinię o plakacie * opisuje uczucia towarzyszące odbiorcom plakatu	* dzieli się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami na temat ochrony środowiska w najbliższej okolicy	* przygotowuje program „Dnia Ochrony Środowiska” w szkole
<b>Temat 87.</b> <i>O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.</i> s. 188	* rozpoznaje i nazywa poznane części mowy: wykrzykniki i partykuły * ma świadomość, że niektóre części mowy zmieniają swoje formy, a inne części mowy są nieodmienne	* rozpoznaje wykrzyknik i partykułę * analizuje ilustrację i podaje sytuacje, które pozwalają na użycie poznanych części mowy	* tworzy wypowiedzi, używając wykrzykników i partykuł	* dostrzega zmianę znaczenia zdań po dodaniu wyróżnionych części mowy	
<b>Tematy 88 i 89.</b> <i>Sprawdzamy nasze umiejętności.</i> s. 190	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią	* redaguje plan szczegółowy * tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych	* odczytuje informacje zawarte w definicji słownikowej * określa formy gramatyczne odmiennych części	* samodzielnie redaguje kartkę z pamiętnika dotyczącą podróży jednego z bohaterów, uwzględniając uczucia	

	* rozróżnia poznane części mowy	* rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane * wskazuje elementy charakterystyczne dla pamiętnika	mowy * poprawnie zapisuje przeczenie „nie” z różnymi częściami mowy	i przeżycia bohaterów	
<b>SEMSTR II</b> <b>ŚWIAT LUDZKICH SPRAW</b>					
<b>Temat 90.</b> <i>Jak się zachować?</i> s. 194	* analizuje sytuacje przedstawione na planszy * opowiada o wydarzeniach, w których uczestniczą bohaterowie	* nazywa uczucia, opisuje przeżycia bohaterów * podaje przykłady sytuacji związanych z określonymi przeżyciami	* bierze udział w dyskusji na temat pozytywnych i negatywnych zachowań wobec osób przeżywających trudne lub radosne chwile * opisuje uczucia jednego z bohaterów z planszy	* formułuje wnioski z dyskusji * redaguje opis swoich przeżyć w określonej sytuacji * wskazuje niewłaściwe zachowania	* konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami
<b>Tematy 91 i 92.</b> <i>Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła.</i> <i>Dlaczego „Loteria”?</i> s. 196	* podaje skojarzenia ze słowem „szczęście” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* korzysta ze słownika w celu znalezienia przerośnego i dosłownego znaczenia słowa * uzupełnia schemat przedstawiający wydarzenia należące do utworu	* interpretuje tytuł i znaczenia przerośne w tekście * opowiada o zdarzeniach sprzed akcji utworu * ocenia zachowanie bohatera i jego ostateczną decyzję	* wie, jakie elementy tworzą fabułę, i odnosi to do odpowiednich fragmentów tekstu * redaguje wypowiedź na temat szczęścia	* tworzy dalszy ciąg przygód bohatera
<b>Tematy 93 i 94.</b> <i>Co przyniosło szczęście dwóm wampirom?</i> <i>Wyrazy naśladowujące</i>	* analizuje treść komiksu * wyjaśnia znaczenie zwrotu „pieniądze	* dzieli się wrażeniami czytelnickimi * porównuje typowe zachowania wampira	* wskazuje w tekście przykłady komizmu * podaje przykłady różnego rodzaju	* wyjaśnia związek tytułu z treścią komiksu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze	* przygotowuje konkurs pt. <i>Zgadnij, co to za dźwięk?</i> (nagrywa różne dźwięki

<b>dźwięki.</b> <b>s. 201</b>	szczęścia nie dają” i podaje sytuacje, w których można te słowa zastosować * dostrzega wyrazy naśladujące różnego typu dźwięki	utrwalone w kulturze z zachowaniami bohaterów tekstu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie	komizmu w znanych tekstach literackich, filmowych * porównuje zachowa- nie i wygląd bohaterów * do wybranych fragmentów komiksu podaje własne przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych	w tekstach i podaje własne przykłady	z otoczenia)
<b>Temat 95.</b> <b>Powtórzenie</b> <b>wiadomości</b> <b>o wypowiedzeniu.</b> <b>s. 207</b>	* relacjonuje treść tekstu * dostrzega różne rodzaje wypowiedzeń	* nazywa wypowiedzenia * tworzy zdania pojedyncze, złożone oraz równoważniki zdania	* przekształca różne rodzaje wypowiedzeń * pamięta o poprawnej interpunkcji	* rysuje komiks, używając w wypowiedziach bohaterów różnych rodzajów wypowiedzeń	* przygotowuje gazetkę ścienną na temat mody (stosuje różne rodzaje wypowiedzeń)
<b>Tematy 96 i 97.</b> <b>Różnie rozumiane</b> <b>szczęście.</b> <b>Co tworzy rytm</b> <b>utworu?</b> <b>s. 210</b>	* relacjonuje treść ballady * wyróżnia: wers, strofę, rym	* przedstawia bohaterów i ich wyobrażenia o szczęściu	* interpretuje zachowanie człowieka * analizuje budowę utworu * wie, jak sprawdzić, czy wiersz jest rytmiczny	* układa melodię do tekstu i prezentuje na forum klasy wyniki pracy * dostrzega znaczącą rolę rytmu w tańcu i piosence	* „Co by było, gdyby człowiek zgodził się z definicją szczęścia zaprezentowaną przez wybranego bohatera?”– uczeń wypowiada swoje zdanie na ten temat oraz je argumentuje
<b>Tematy 98 i 99.</b> <b>Rozmawiamy</b> <b>i opisujemy wyjątkowe</b> <b>dla nas miejsca.</b> <b>s. 212</b>	* opowiada o miejscu, w którym lubi spędzać czas * relacjonuje treść fragmentu powieści	* wyszukuje informacje na temat Placu Broni	* analizuje sposób mówienia narratora i zwraca uwagę na zastosowane środki językowe * rozróżnia rodzaje narracji	* opowiada o wyjątkowym miejscu, opisując przestrzeń i uczucia, jakie wywołuje to miejsce	* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury bądź obejrzonej ekranizacji

<p><b>Temat 100.</b> <i>Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.</i> s. 216</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę, opisuje, co widzi, myśli, czuje, słyszy</li> <li>* relacjonuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa podmiot liryczny i opowiada o sytuacji, w której się znalazł</li> <li>* nazywa uczucia podmiotu lirycznego i wskazuje elementy, które mają na niego wpływ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje wskazówki dla ludzi poszukujących piękna</li> <li>* redaguje opis wyjątkowego miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie zgodnie z wyznaczonymi kryteriami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną pt. <i>Cuda natury</i></li> </ul>
<p><b>Tematy 101 i 102.</b> <i>O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.</i> s. 218</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść utworu H. Sienkiewicza</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice między utworami</li> <li>* wymienia dary wróżek</li> <li>* redaguje życzenia dla bliskiej osoby, nawiązując do słów królowej wróżek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść baśni pt. <i>Śpiąca królewna</i>;</li> <li>wskazuje w niej cechy gatunkowe</li> <li>* wartościuje, który dar wróżek był najcenniejszy</li> <li>* podaje cechy człowieka kierującego się dobrocią serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje przesłanie baśni</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe w tym utworze</li> <li>* opowiada o tym, co jest najcenniejsze w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje złote myśli (sentencje) na temat dobra, przedstawia je na forum klasy i wyjaśnia ich znaczenie (może być w formie gazetki ściennej / plakatu)</li> </ul>
<p><b>Tematy 103 i 104.</b> <i>„Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi.</i> <i>Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.</i> s. 221</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie inne niż dotychczas poznane reguły pisowni „rz”, „ż”, „ch”, „h”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa tekst dyktanda z wyrazami dotyczącymi omawianej zasady</li> </ul>	
<p><b>Tematy 105 i 106.</b> <i>Jaki utwór nazywamy bajką?</i> <i>Czas na bajkę.</i> s. 223</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść bajek</li> <li>* zauważa uosobienie</li> <li>* uczestniczy w dramie (wchodzi w rolę rośliny/zwierzęcia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypisuje cechy, z którymi najczęściej są kojarzone zwierzęta</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje morał i wyjaśnia jego znaczenie</li> <li>* podaje cechy gatunkowe bajki i wskazuje je w przeczytanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* recytuje wybraną bajkę</li> <li>* redaguje tekst bajki zgodnie z podanymi wskazówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego i uniwersalnego charakteru bajek</li> </ul>

<p><b>Tematy 107 i 108.</b> <i>Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?</i> s. 227</p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną w scenie komiksowej * wskazuje zdania (z pomocą nauczyciela) pojedyncze i złożone</p>	<p>* wyszukuje w zdaniu orzeczenie * nazywa rodzaj zdania * wskazuje słowa będące nazwą wykonawcy czynności</p>	<p>* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie * dostrzega funkcję określeń w zdaniu * odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego * tworzy/zamienia zdania</p>	<p>* bezbłędnie posługuje się pojęciami na lekcji terminami * ma świadomość, że skrótowość informacji może prowadzić do nieporozumień</p>	
<p><b>Temat 109.</b> <i>Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?</i> s. 229</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</p>	<p>* ocenia zachowanie Oli, wskazuje powód, dla którego nie chce zmieniać miejsca zamieszkania</p>	<p>* ocenia zachowanie i postawę bohaterów wobec Oli * opisuje myśli i przeżycia bohaterki przed i po przeprowadzce</p>	<p>* wypowiada się na temat wydarzeń z życia, podczas których zmieniło się spojrzenie na ludzi i otoczenie</p>	<p>* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia</p>
<p><b>Temat 110.</b> <i>Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?</i> s. 236</p>	<p>* opowiada o sytuacjach, w których śpiewa się kołysanki * odnosi się do doświadczeń z dzieciństwa</p>	<p>* relacjonuje treść piosenki * opowiada o nadawcy, odbiorcy tekstu, łączących ich relacjach * dostrzega w tekście zdrobienie</p>	<p>* nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej * wypisuje z tekstu zdrobienia * opowiada o tempie melodii i obrazach pojawiających się w kołysankach</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg opowiadania, używając zdrobnień</p>	<p>* tworzy własną kołysankę</p>
<p><b>Temat 111.</b> <i>Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.</i> s. 238</p>	<p>* relacjonuje treść tekstu * układa krótkie zdanie z rozsypanki wyrazowej</p>	<p>* dopasowuje związki wyrazowe * wskazuje wyrazy podrzędne i nadrzędne (zadaje odpowiednie pytania)</p>	<p>* odróżnia wyrazy określające od określanych * stosuje właściwe połączenia współrzędne (szeregi)</p>	<p>* wybiera z tekstu współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe i je nazywa * wskazuje w wypowiedzeniach szeregi</p>	

<p><b>Temat 112.</b> <i>O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem nowych.</i> s. 241</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje fragment tekstu</li> <li>* wymienia obyczaje pojawiające się we fragmencie epepei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obyczaje pojawiające się w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w wypowiedzi na temat tekstu umiejętnie posługuje się terminami: „wers”, „strofa”, „rym”, „rytm”</li> <li>* wyszukuje poznane środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o zwyczajach i tradycjach kulturowanych w domu rodzinnym</li> <li>* opracowuje fragment książeczki (plakat, gazetka ścienna) na temat wybranego zwyczaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich/regionalnych tradycji i zwyczajów</li> </ul>
<p><b>Tematy 113 i 114.</b> <i>Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.</i> s. 244</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście</li> <li>* układa kilka pytań z nim związanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady tworzenia instrukcji</li> <li>* ma świadomość, że ta forma wypowiedzi może mieć formę tekstu, rysunkową albo połączoną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst o charakterze instrukcji</li> <li>* określa funkcję wyrazów zapisanych wielką literą</li> <li>* wymyśla zastosowanie urządzeń opisanych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega związek między mottem a treścią utworu</li> <li>* podaje informacje dotyczące instrukcji jako tekstu użytkowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o instrukcjach (formach zapisu / łatwości / trudności z odczytaniem), z którymi miał okazję się zetknąć</li> </ul>
<p><b>Tematy 115 i 116.</b> <i>O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. Piszemy fragment scenariusza filmowego.</i> s. 250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* czyta z podziałem na role</li> <li>* pracuje w grupie nad wykonaniem zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami czytelniczymi</li> <li>* wyjaśnia, na czym polegało „zmaterializowanie się” poszczególnych przedmiotów</li> <li>* wymienia elementy charakterystyczne dla scenariusza filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* inscenizuje sytuację, w której przewycięża jakąś trudność lub osiąga cel</li> <li>* podczas wykonywania zadania wykorzystuje wiedzę o czasownikach dokonanych i niedokonanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega, że sposób zapisu tekstu jest charakterystyczny dla scenariusza filmowego</li> <li>* tworzy inną scenę z udziałem bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pełni rolę reżysera podczas nakręcenia (zagrania na żywo) wymyślonej scenki</li> </ul>
<p><b>Temat 117.</b> <i>Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia.</i> s. 255</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, jakie części zdania tworzą związek główny</li> <li>* wskazuje związki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje grupę podmiotu i orzeczenia</li> <li>* oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dopasowuje schemat do zdania</li> <li>* układa zdanie do schematu</li> </ul>	

<p><b>Tematy 118 i 119.</b>  <i>Kilka słów o zdrowym odżywianiu.</i>  <i>Jak walczyć z przyzwyczajeniami?</i>  <i>Zdrowe przepisy na małe desery.</i>  s. 257</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> <li>* odpowiada na pytania związane z tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje piramidę przedstawiającą zasady zdrowego odżywiania młodzieży w wieku szkolnym</li> <li>* porównuje odżywianie się chłopca z w/w zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie przysłowia</li> <li>* wypowiada się na temat konieczności ograniczenia spożywania niektórych potraw</li> <li>* redaguje przepis na zdrową potrawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zachowania chłopca, jego reakcji na zastosowane przez mamę ograniczenia</li> <li>* tworzy dalszy ciąg opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy kilka stron książki kucharskiej z przepisami na zdrowe potrawy dla dzieci i młodzieży</li> </ul>
<p><b>Temat 120.</b>  <i>Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.</i>  s. 259</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje podmiot, orzeczenie i określenia</li> <li>* rozumie zasady przedstawiania zdania za pomocą wykresu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego</li> <li>* dzieli zdanie na grupę podmiotu i orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega związki wyrazowe (główny, poboczne)</li> <li>* samodzielnie rysuje wykres zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> </ul>	
<p><b>Tematy 121 i 122.</b>  <i>Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.</i>  s. 262</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zastępuje treść szczegółowymi wyrazami</li> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dobiera definicję do znaczeń słów</li> <li>* układa jedno zdanie dotyczące treści opowiadania</li> <li>* zna zasady pisania streszczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala najważniejszą informację w przeczytanym tekście</li> <li>* tworzy plan wydarzeń do fragmentu tekstu</li> <li>* pisze streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie chłopca</li> <li>* wyjaśnia, na czym polegał komizm przedstawionej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady sytuacji z życia, filmu lub książki, w której niezrozumienie czyis słów/intencji miało niespodziewane konsekwencje</li> </ul>
<p><b>Temat 123.</b>  <i>W roli dziennikarzy.</i>  s. 266</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, czym się zajmuje dziennikarz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady, którymi powinien się kierować dziennikarz</li> <li>* podaje cechy, umiejętności dobrego dziennikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje nazwiska znanych dziennikarzy (informacje na temat spraw, tematów, którymi się zajmują)</li> <li>* odróżnia fakt od opinii</li> <li>* redaguje tekst zawierający informację lub opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze tekst łączący informację z komentarzem (artykuł do gazetki szkolnej)</li> <li>* dostrzega w komentarzach cechy reklamy</li> <li>* włącza się do dyskusji o etyce dziennikarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wiedzą na temat pracy dziennikarzy (paparazzi)</li> </ul>
<p><b>Tematy 124, 125, 126.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje związek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje artykuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia postępowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę</li> </ul>

<p><b>Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem.</b> s. 268</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia kilka cech bohatera</li> </ul>	<p>miejsc i bohaterów z treścią mitu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie zwrotu: „syzyfowa praca”</li> <li>* wybrane zajęcia z codziennego życia określa tym zwrotem, uzasadniając wybór</li> </ul>	<p>prasowy/ tekst do programu telewizyjnego na określony temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje Syzyfa, uzasadniając cechy sytuacjami z mitu</li> </ul>	<p>postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę sędziego, obrońcy, oskarżyciela</li> </ul>	<p>dziennikarza i pisze relację z przebiegu rozprawy</p>
<p><b>Temat 127. Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.</b> s. 272</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje kilka określeń do zaproponowanego rzeczownika</li> <li>* rozpoznaje rzeczownik i przymiotnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje przydawkę, zna pytania, na które odpowiada i jaką częścią mowy najczęściej jest wyrażona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego, nazywając poznane części zdania</li> <li>* redaguje opis z określoną liczbą przydawek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zdania z kilkoma przydawkami</li> <li>* dobiera wykres do zdania</li> </ul>	
<p><b>Temat 128. Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?</b> s. 274</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z treścią mitu</li> <li>* na podstawie ilustracji zamieszczonej w podręczniku opisuje zawartość puszek Pandory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* uzupełnia wypowiedź Zeusa informacjami o planie zemsty na Prometeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypomina treść mitu o Prometeuszu i wskazuje źródło konfliktu między tytanem a Zeusem</li> <li>* ocenia bohaterów</li> <li>* wyjaśnia znaczenie związku „prometejski czyn”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wartościuje wymiar kary wymierzonej Prometeuszowi</li> <li>* tworzy nową wersję mitu o Pandorze (szczęśliwe zakończenie / rola Nadziei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia</li> </ul>
<p><b>Temat 129. Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy...</b> s. 277</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* dzieli się wrażeniami czytelnickimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje gatunek literacki</li> <li>* omawia zachowanie chłopca i sytuację, w której się znalazł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie zwrotu „życie stanęło na głowie”</li> <li>* wskazuje uczucia, które są ważne w zaistniałej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje wypowiedzi, które pasują do przedstawionych sytuacji</li> <li>* wypowiada się na temat potrzeb ludzi w trudnych chwilach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia</li> <li>* dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu</li> </ul>

<p><b>Temat 130.</b> <i>Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.</i> s. 281</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* dzieli się wrażeniami czytelniczymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* przedstawia bohaterkę opowiadania i sytuację, w której się znalazła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje postać bohaterki</li> <li>* nazywa uczucia bohaterki</li> <li>* opisuje obecne i wcześniejsze zachowanie rodziców dziewczynki</li> <li>* dostosowuje kolorystykę do uczuć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w imieniu bohaterki redaguje list do rodziców, uwzględniając uczucia, pragnienia i nadzieje</li> <li>* zauważa różny sposób zapisu (tekst należący do fabuły i akcji)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się spostrzeżeniami na temat samotności i pomocy ludziom, którzy znaleźli się w takiej sytuacji</li> </ul>
<p><b>Temat 131.</b> <i>Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?</i> s. 285</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia znaczenia związków wyrazowych ze słowem „bajka”</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje przeżycia bohaterów</li> <li>* rozpoznaje funkcję metafory w tekście</li> <li>* opowiada tekst, zwracając uwagę na przyczynę i skutki wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje sformułowanie „to nie była bajka”</li> <li>* wypowiada się na temat reakcji przedmiotów- bohaterów</li> <li>* redaguje szczęśliwe zakończenie historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie twórcze inspirowane przedstawionymi wydarzeniami, które można by zatytułować: <i>To nie była bajka</i></li> </ul>
<p><b>Tematy 132 i 133.</b> <i>Świat wirtualny a rzeczywistość. Tekst literacki a tekst informacyjny.</i> s. 287</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekstach</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego w utworze literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje zagrożenia wynikające z uzależnienia od komputera i wirtualnego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje przeczytane teksty pod kątem zawartych w nich treści</li> <li>* rozpoznaje cechy charakterystyczne tekstów użytkowych i literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje fragmenty utworu, które w sposób przenośny przedstawiają sytuację bohatera</li> <li>* tworzy plakat pt. <i>Bezpiecznie z komputerem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zasad korzystania z komputera i internetu</li> </ul>
<p><b>Tematy 134 i 135.</b> <i>Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odpowiada na pytania zamieszczone w ankiecie</li> <li>* rozpoznaje czasownik</li> <li>* podaje kilka określeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje dopełnienie oraz okolicznik</li> <li>* zna pytania, na które odpowiadają i wie, jaką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego</li> <li>* nazywa poznane części zdania</li> <li>* tworzy związki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zdania, dłuższe teksty z okolicznikami i dopełnieniami</li> <li>* dobiera wykres do</li> </ul>	

s. 291	do zaproponowanego czasownika	częścią mowy najczęściej są wyrażone	wyrazowe z poznanymi dotąd częściami zdania * tworzy instrukcję korzystanie z komputera zawierającą okoliczniki i dopełnienia	zdania	
<b>Temat 136.</b> <i>Co może działać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie społecznym.</i> s. 294	* opowiada o elementach graficznych przedstawionych na plakacie	* podaje skojarzenia ze słowem „dom” i wyrażeniem „dom dziecka”	* podaje propozycje zmian na świecie, które sprawiłyby szczęście wszystkim dzieciom * wypowiada się na temat celowości wykreślenia jednego słowa	* redaguje wypowiedź na temat działań, do których zachęca autor plakatu * przewiduje, co by się mogło stać, gdyby tę myśl wprowadzono w życie (pracuje przy wykonaniu mapy mentalnej)	* wyszukuje plakat podejmujący jakąś ważną tematykę społeczną i wypowiada się na temat myśli, jaką wyraża
<b>Tematy 137 i 138.</b> <i>Jak uniknąć piekła na ziemi?</i> s. 295	* podaje skojarzenia ze słowami: „niebo”, „piekło” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania * wymienia elementy świata przedstawionego	* prezentuje pomysły bohaterów, podając właściwe cytaty z tekstu * interpretuje zachowanie bohaterów	* ocenia pomysły bohaterów, wskazuje bardziej niebezpieczny dla ludzkości	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi
<b>Temat 139.</b> <i>Czym jest tolerancja?</i> s. 300	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * próbuje podać definicję słowa „tolerancja”	* podaje przykłady zachowań ludzi nietolerancyjnych * zapisuje dialog, w którym przekonuje, że warto być tolerancyjnym	* wchodzi w rolę osoby będącej w obcym kraju i opowiada o swoich uczuciach * porównuje ww. opis z sytuacją, w jakiej się znalazł bohater	* wybiera sformułowania najlepiej wyrażające ideę tolerancji	* na podstawie własnych obserwacji podaje przykłady nietolerancji we współczesnym świecie i ich możliwe skutki

<p><b>Tematy 140 i 141.</b> <i>Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarynka”.</i> s. 303</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* ustala temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia bohaterów występujących w tekście</li> <li>* tworzy plan wydarzeń</li> <li>* wskazuje i ocenia istotę najważniejszego przedmiotu w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie fragmentów tekstu podaje uczucia pana Tomasza i przyczyny takiego zachowania</li> <li>* ustala punkt kulminacyjny w utworze</li> <li>* zna cechy noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla poznanego gatunku</li> <li>* wypowiada się na temat problemów współczesnego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy scenariusz filmu na podstawie poznanej noweli; uczestniczy w podziale ról dla grupy</li> </ul>
<p><b>Temat 142.</b> <i>Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.</i> s. 316</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia wydarzenia z przypowieści</li> <li>* wypowiada się na temat tego, jaka nauka płynie z przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje zachowanie podróżnych</li> <li>* wskazuje różnicę między zachowaniem bohaterów</li> <li>* zauważa specyfikę odmiany rzeczownika „Samarytanin”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w utworze cechy gatunkowe przypowieści</li> <li>* wymienia sposoby pomagania potrzebującym</li> <li>* tworzy definicje słów: „bliźni”, „miłosierdzie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje myśli łączące się z ideą miłosierdzia</li> <li>* wskazuje uniwersalny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia w dowolnej formie inne biblijne przypowieści</li> </ul>
<p><b>Temat 143.</b> <i>Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.</i> s. 318</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść plakatów, wskazuje elementy graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa cel i adresata plakatów</li> <li>* wypowiada się na temat dostrzegania potrzeb innych osób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat celowości tworzenia plakatów społecznych i poruszanej w nich tematyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy plakat o tematyce społecznej</li> <li>* wypowiada się na temat dbania o swoje potrzeby podczas pomagania innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną z wybranymi plakatami (kampaniami) społecznymi przeznaczonymi dla dzieci i młodzieży</li> </ul>
<p><b>Temat 144.</b> <i>Na wystawie.</i> s. 319</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaje rzeźby; dopasowuje dzieło do odpowiednich pojęć</li> <li>* wyraża ocenę o jednej z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypomina informacje na temat Prometeusza</li> <li>* wybiera z notatek biograficznych dotyczących autorów informacje potrzebne do opisu rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla i rysuje znak graficzny wiążący się z dobroczynnością tytana wobec ludzi</li> <li>* redaguje opis wybranej rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przedstawionych na multimedialnej wystawie rzeźb Prometeusza</li> <li>* pisze relację z wirtualnej wystawy do gazetki szkolnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną z rzeźbami greckich bogów i herosów</li> </ul>

<b>Tematy 145 i 146.</b> <i>Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.</i> s. 321	* pracuje w grupie * wykazuje znajomość kilku mitów * analizuje planszę	* nazywa greckich bogów i bohaterów * tworzy dialog bohaterów na temat wybranego wątku mitologicznego	* krótko relacjonuje treść wybranych mitów * dopasowuje cechy do bohaterów mitologicznych * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania	* poprawia tekst zawierający nieprawdziwe informacje * wskazuje cechy mitu * podaje przykłady mitów, w których zostały poruszone określone tematy	* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs mitologiczny
<b>Tematy 147 i 148.</b> <i>Sprawdź się!</i> s. 325	* opowiada o przeczytany tekście * omawia elementy świata przedstawionego * uzupełnia wyrazy, podaje zasadę ortograficzną i wskazuje wyjątki	* wskazuje fragment tekstu opisujący dawne Ateny * wybiera punkty planu, które nie dotyczą akcji * rozpoznaje fakt i opinię, tekst literacki i informacyjny	* tworzy instrukcję rysowania okręgu * łączy zdania pojedyncze w złożone, stosując zasady interpunkcji * rozwija zdania nierozwinięte * samodzielnie rysuje wykresy zdań pojedynczych i nazywa części zdania	* wypisuje z hasła encyklopedycznego informacje, które zostały zawarte w micie * wykazuje znajomość całego mitu o Dedalu i Ikarze	
<b>TWÓRCA I DZIEŁO</b>					
<b>Temat 149.</b> <i>Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...</i> s. 328	* opowiada o miejscach, sytuacjach przedstawionych na planszy	* bierze udział w dyskusji na temat zasad zachowania obowiązujących w miejscach związanych z kulturą	* tworzy listę zasad obowiązujących w teatrze, kinie, muzeum...	* tworzy wypowiedź na temat wydarzenia kulturalnego przedstawionego na planszy	* opowiada o sposobach wyrażania szacunku i uznania dla twórców sztuki
<b>Temat 150.</b> <i>Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”)</i>	* opisuje wybraną fotografię oraz obrazy powstałe w wyobraźni * relacjonuje treść wiersza	* wskazuje obrazy poetyckie i porównuje je z własnymi wyobrażeniami	* wyjaśnia tytuł wiersza * opisuje swoje „pudełko zwane wyobraźnią”	* wypowiada się na temat roli wyobraźni w życiu człowieka	* wzorowo recytuje treść wiersza (może wykorzystać prezentację multimedialną)

s. 330					przedstawiającą obrazy poetyckie)
<b>Tematy 151 i 152.</b> <i>Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Baje przez telefon” Gianniego Rodariego.</i> s. 332	* opisuje, w jaki sposób można przedstawić wybrane dźwięki * pracuje w grupie	* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role	* różnicuje głos, tempo podczas czytania słuchowiska * wskazuje elementy charakterystyczne dla słuchowiska	* odgrywa rolę reżysera (dokonuje podziału ról, zadań w grupie), nadzoruje nagranie	* nagrywa zagadki dźwiękowe dla koleżanek i kolegów
<b>Tematy 153 i 154.</b> <i>Jak napisać scenariusz przedstawienia?</i> s. 336	* analizuje sytuacje przedstawione na ilustracji * wskazuje element, który je łączy * współpracuje przy tworzeniu planu wydarzeń	* układa historyjkę na podstawie sytuacji ukazanych na fotografiach * redaguje zaproszenie na przedstawienie	* planuje pozostałe elementy świata przedstawionego i liczbę scen w przedstawieniu	* analizuje sposób zapisu tekstu przedstawienia * razem z grupą tworzy tekst scenariusza	* ocenia pracę koleżanek i kolegów, uzasadniając wybór najlepszego przedstawienia
<b>Temat 155.</b> <i>O różnych rodzajach głosek.</i> s. 339	* rozróżnia głoski, litery, spółgłoski, samogłoski	* obserwuje i ocenia problem językowy na przykładzie scenek rysunkowych * dostrzega różnicę między sposobem artykulacji głosek	* rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie	* tworzy pary głosek * bezbłędnie uzupełnia tekst dyktanda	
<b>Temat 156.</b> <i>Z wizytą w teatrze.</i> s. 342	* opowiada o przedmiotach przedstawionych na planszy związanej z teatrem	* na podstawie planszy, doświadczeń wypowiada się na temat pracy nad przedstawieniem teatralnym	* analizuje informacje zawarte na afiszu teatralnym * układa pytania do zamieszczonych tam informacji	* wyszukuje i prezentuje informacje na temat aktualnego repertuaru teatralnego	* przygotowuje prezentację na temat teatru (ulubionego przedstawienia teatralnego / historii teatru / rodzajów przedstawień teatralnych)

<p><b>Temat 157.</b> <i>Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?</i> s. 345</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* poprawnie czyta wyrazy zamieszczone na ilustracji</li> <li>* uczestniczy w ćwiczeniach usprawniających narządy mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między staranną a potoczną wymową wyrazów</li> <li>* sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny sposób wymawiania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek</li> <li>* zna zasady wymawiania polskich głosek</li> <li>* omawia zasady akcentowania wyrazów w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy języka mówionego i pisanego</li> <li>* stosuje w praktyce reguły akcentowania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje i prezentuje rówieśnikom łamańce językowe (może to być forma konkursu)</li> </ul>
<p><b>Temat 158.</b> <i>Jak powstaje film?</i> s. 349</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> <li>* wypowiada się na temat ulubionego aktora/aktorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy słowniczek pojęć związanych z filmem</li> <li>* objaśnia wyrazy i układa je w porządku alfabetycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje etapy powstawania filmu</li> <li>* rozpoznaje podstawowe (znane dzieciom) gatunki filmowe</li> <li>* opisuje swój ulubiony film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dłuższą wypowiedź na jeden z podanych tematów</li> <li>* dzieli się spostrzeżeniami na temat kulis powstawania filmu (informacje czerpie z doświadczeń lub oglądanych kulis nakręcania seriali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat etapów powstawania filmu (rodzaju planów filmowych, ulubionego filmu, aktora itp.)</li> </ul>
<p><b>Temat 159.</b> <i>Wywiad – sztuka zadawania pytań.</i> s. 352</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje cechy wywiadu w przeczytanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje budowę i sposób zapisu</li> <li>* formułuje kilka pytań na potrzeby wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* inscenizuje wywiad z reżyserem</li> <li>* redaguje wywiad na podstawie informacji z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania, na podstawie których można odgadnąć, kto jest rozmówcą</li> <li>* przeprowadza i prezentuje rówieśnikom wywiad ze znaną osobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat etyki pracy dziennikarza (zadawanie kłopotliwych pytań, autoryzacja), wcześniejszego przygotowania się do rozmowy (poznanie faktów z życia aktora, informacji o zagranych rolach)</li> </ul>
<p><b>Temat 160.</b> <i>Poetycka opowieść o muzyce.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wierszy</li> <li>* wybrany utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść utworu, wskazując bohaterów, czynności,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat korzyści wynikających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o ulubionych wykonawcach, rodzaju muzyki,</li> </ul>

s. 357	przedstawia w formie opowiadania	znaczenie terminów muzycznych * słuchając wariacji i nokturnów, zapisuje określenia pasujące do tych utworów * wybrany utwór przedstawia w dowolnej formie literackiej	czasowniki odnoszące się do istot żywych * rozpoznaje ożywienie * rozpoznaje poznane środki stylistyczne	z posługiwania się słowem * układa na ww. temat wypowiedź, korzystając z dostępnego słownictwa	wyjatkowym koncercie, w którym brał udział
<b>Temat 161 i 162.</b> <i>Co należy umieścić w ogłoszeniu?</i> s. 360	* po przeczytaniu komiksu podaje powód napisania ogłoszenia * wie, jakie elementy muszą się znaleźć w ogłoszeniu	* redaguje tekst ogłoszenia na dowolny temat	* wskazuje w ogłoszeniu brakujące informacje i uzupełnia treść tekstu	* redaguje ogłoszenia z dwoma argumentami zachęcającymi do skorzystania z oferty	
<b>Temat 163.</b> <i>Zapraszamy do świata sztuki.</i> s. 362	* analizuje treść wypowiedzi i ustala wspólny temat	* wymienia dziedziny sztuki, o których mówią bohaterowie * mówi, która dziedzina sztuki najbardziej go interesuje	* pisze tekst o tym, co lubi oglądać, czytać, czego słuchać; opowiada o towarzyszących emocjach i uzasadnia wybór	* prezentuje swoje zainteresowania w dowolnej formie graficznej	* tworzy tekst o charakterze reklamowym, zachęcający rówieśników do zainteresowania się jakąś dziedziną sztuki
<b>Temat 164 i 165.</b> <i>Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.</i> s. 363	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* informuje o umiejętnościach bohatera i jego roli w życiu dziewczynki	* interpretuje słowa bohatera („słowawalizki”) * wyjaśnia stworzone przez bohatera wyrazy * rozumie, czym jest neologizm	* wymyśla własne neologizmy * wyjaśnia znaczenia neologizmów użytych w wierszu * analizuje i interpretuje wiersz Joanny Kulmowej	* tworzy dalszy ciąg utworu Joanny Kulmowej, wykorzystując neologizmy
<b>Temat 166.</b> <i>Na koncercie Fryderyka Chopina.</i>	* wykonuje ilustrację podczas słuchania utworu muzycznego	* zapisuje na osi czasu fakty z życia Fryderyka Chopina	* opowiada o reakcjach publiczności podczas koncertów Fryderyka	* redaguje list oficjalny do muzyka na temat jego twórczości	* przygotowuje prezentację o życiu i twórczości Fryderyka

s. 367	* relacjonuje treść tekstu i przypisów	* opowiada o tym, jak muzyk rozwijał swój talent	Chopina * wyraża swoje zdanie na temat twórczości		Chopina (wskazane fragmenty utworów muzycznych)
<b>Temat 167.</b> <i>Jak zacytować czyjąś wypowiedź?</i> s. 370	* relacjonuje treść komiksu * zauważa różne sposoby zapisu	* poprawnie odmienia rzeczownik „cudzysłów” * posługuje się pojęciem „cytowanie” i potrafi cytować	* uzupełnia tekst, stosując zasady obowiązujące podczas cytowania	* tworzy tekst na temat dowolnego wydarzenia kulturalnego, w którym poprawnie stosuje zasady cytowania	
<b>Temat 168.</b> <i>Ekspozyty i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.</i> s. 372	* opisuje fotografie przedstawiające różne rodzaje ekspozycji muzealnych * podaje korzyści wynikające ze zwiedzania muzeum	* wyjaśnia znaczenia wyrazów związanych z muzeum: „ekspozycja”, „skansen”, „kustosz”, „eksponat”; w razie wątpliwości korzysta ze słownika języka polskiego * zauważa nietypową odmianę rzeczownika „muzeum”	* wyszukuje informacje na temat różnych muzeów i redaguje tekst, w którym uzasadnia chęć odwiedzenia jednego z nich	* przygotowuje dokumentację do kapsuły czasu na jeden z podanych tematów	* dzieli się wrażeniami z pobytu w muzeum, podaje wady i zalety odwiedzania takich miejsc
<b>Tematy 169, 170 i 171.</b> <i>„Burmistrz i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.</i> s. 374	* opowiada o przeczytanym tekście * pracuje w grupie i wykonuje przydzielone zadania * bierze udział w inscenizacji	* wymienia bohaterów opowiadania * tworzy plan wydarzeń	* wyjaśnia pojęcie: „adaptacja” * zna zasady tworzenia scenariusza przedstawienia teatralnego * współpracuje przy tworzeniu tekstu	* przydziela zadania i role w grupie * nadzoruje pracę koleżanek i kolegów	* przygotowuje kryteria oceny prezentacji koleżanek i kolegów
<b>Temat 172.</b> <i>Zrozumieć artystę i jego dzieło.</i>	* wskazuje najważniejsze informacje	* opisuje reprodukcję obrazu * wskazuje zdania	* przeprowadza wywiad z Rembrandtem na	* opowiada o innych przygodach bohaterów komiksu	* wykorzystując pomysł z lekcji, tworzy komiks, w którym

s. 376	zamieszczone w notatce biograficznej * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przeczytanym komiksie * dostrzega elementy łączące postać malarza i treść komiksu	zgodne z tekstem * wyróżnia elementy realistyczne i fantastyczne	temat jego prac	* zachęca koleżanki i kolegów do przeczytania kolejnych części przygód	znani (wymyśleni) bohaterowie przenoszą się do świata przedstawionego na obrazie słynnego twórcy
<b>Temat 173.</b> <i>O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.</i> s. 380	* opisuje zdjęcia przedstawiające budowle (wskazuje ich cechy charakterystyczne, określa ich przeznaczenie) * określa elementy łączące pracę architektów z pracą artystów * ocenia budowle	* opowiada o przeczytanym tekście * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * wskazuje źródła informacji na temat artystów i ich dzieł	* podaje założenia towarzyszące architektom przy projektowaniu domów * posługując się fragmentami tekstu, wypowiada się na temat efektów ich pracy i oceny wyrażanej przez społeczeństwo	* opisuje wyjątkową budowlę znajdującą się w okolicy * przedstawia znanego architekta i jego dzieła	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat: <i>Najdziwniejsze budowle na świecie</i>
<b>Tematy 174 i 175.</b> <i>To już wiemy i potrafimy!</i> s. 383	* relacjonuje treść opowiadania * wskazuje zdania zgodne z treścią tekstu * z pomocą nauczyciela (podręcznika) nazywa części mowy	* tworzy wypowiedź bohatera, stosując różne typy wypowiedzeń * zna zasady cytowania * wyjaśnia pisownię trudności ortograficznych * zna części mowy	* wypowiada się na temat komizmu * wchodzi w rolę jednego z bohaterów anegdoty i po latach wspomina spotkanie * zna zasady ortograficzne	* układa zdania z przeczeniem „nie” * wskazuje w tekście różne rodzaje wypowiedzeń * zna zawartość słowników * uzasadnia użycie przecinka w zdaniach	* przedstawia kilka anegdot o znanych osobach
<b>Tematy 176 i 177.</b> <i>Sprawdź się!</i>	* relacjonuje treść tekstu	* rozpoznaje narratora, podając odpowiednie	* wyjaśnia, czym jest argument i podaje	* objaśnia budowę hasła słownikowego	

s. 386	* odmienia rzeczownik przez przypadki * uzupełnia dyktando z lukami (w razie trudności, korzysta ze słownika ortograficznego)	czasowniki * wskazuje przysłowia i związki frazeologiczne; próbuje wyjaśnić ich znaczenie * określa rodzaje wypowiedzeń	przykłady z tekstu * wyjaśnia znaczenie słów jednego z bohaterów * stosuje w praktyce zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” * rozpoznaje części zdania	* redaguje dalszy ciąg opowiadania * rysuje wykres dowolnego zdania pojedynczego i nazywa części zdania	
<b>LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY PIĄTEJ</b>					
<b>Henryk Sienkiewicz,</b> <i>W pustyni i w puszczy</i> <b>SEMSTR II</b>	* wypowiada się na temat autora lektury * relacjonuje jej treść * pokazuje na mapie miejsca akcji * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie: „powieść podróżniczo-przygodowa”	* wskazuje wątek główny i poboczny * charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie * gromadzi informacje na temat Afryki	* określa problematykę utworu; wskazuje w nim cechy powieści przygodowej * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje wartości ważne dla bohaterów * tworzy numer gazetki poświęconej przygodom dzieci	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń	* przedstawia tło historyczne powieści * wskazuje elementy zgodne i niezgodne z prawdą historyczną * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Henryka Sienkiewicza * wypowiada się na temat ekranizacji powieści
<b>Ferenc Molnár,</b> <i>Chłopcy z Placu Broni</i> <b>SEMSTR I</b>	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego	* charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie	* określa problematykę utworu * nazywa wrażenia po lekturze tekstu * wskazuje wartości ważne dla bohaterów i opowiada o swoich wartościach	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń	* przygotowuje prezentację na temat miejsca, w którym toczy się akcja lektury * wypowiada się na temat ekranizacji powieści
<i>Felix, Net i Nika</i>	* relacjonuje treść	* charakteryzuje bo-	* określa problematykę	* wyraża własny sąd	* projektuje i opisuje

<p><i>oraz Gang</i> <i>Niewidzialnych ludzi</i> <b>R. Kosik</b></p> <p><b>SEMSTR I</b></p>	<p>lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne</p>	<p>haterów, dzieląc na głównych, prawdopodobnych, epizodycznych * wskazuje rodzaj narracji * opisuje wybrany wynalazek zgodnie z podanym wzorem * tworzy „receptę” na problemy związane z niewłaściwym wykorzystywaniem współczesnych technologii</p>	<p>utworu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, fantastycznej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu * tworzy profil internetowy wybranego bohatera * wskazuje wartości ważne dla bohaterów</p>	<p>o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów, * tworzy profile internetowe głównych bohaterów * wypowiada się na temat internetu i niebezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie * przedstawia zdanie na temat wynalazków i nowych technologii, które pojawiły się w powieści; określa ich możliwości i zagrożenia * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń</p>	<p>wynalazek, który rozwiązałby problem nurtujący ludzkość w dzisiejszych czasach * tworzy lapbook poświęcony powieści</p>
--	--	---	---	--	--